



TUNING MEDA: Questionnaire on Generic and Specific Competences

والخاصة العامة الاخذ تصاصات بشأن اس تد بيان

Questionnaire sur les compétences génériques et spécifiques

العزيز، الازميل

الأوسط الشرق منطقة تي في T-MEDA التعليم ضد بط مشروع من جزء هو الاس تد بيان هذا الجنوب منطقة جامعات في بولونيا نظام أدوات تطبق إلى يهدف الذي أفريقيا وشمال، وشذ فافة ومتناغمة متشابهة دراسية برامج بناء خلال من وذلك المجاورة خلالها من لجامعات يمكن التي الرئيسية التي تشاور عملية من جزء الاس تد بيان هذا يع تبر الاع تبارات هي ما تحديد العملية هذه وتشمل، الم تبادل والمناقشة المشد ترك العمل عبر المجاورة والساحة والقانون العمارة هندسة) الدراسة البرامج هذه في عليها التركيب يتم التي المعتمدة الساعات وعدد الجودة وضمن التقييم وطرق والتعلم التعليم كأساليب (والتمرير لمقررات

الأهمية حول أسدلتته تتركز الذي الاس تد بيان هذا اس تكمال خلال من بمساعدتنا نال تكرم نرجو يمدنا حيث لا لغاية مهم رأيكم ان تخصصي برنامج بكل والخاصة العامة لك فاعات النسدية الأوسط الشرق منطقة تي خريجي بها يتصف أن يجب التي الهامة الك فاعات بخصوص بمعلومات المسد قبل في أفريقيا وشمال.

الوقت يدين عندما الطلاب يكتسبها أن يجب التي الك فاعات نحدد أن يجب الاسدبب لهذا من ترد التي الآراء على لا لحصول نحتاج نحن ذلك، نحقق ولكي العمل، بسوق لان خراطيم الذين والأكاديميين والخريجين، الدارسين، الطلاب مثل الأهمية درجة نفس لها متنوعه مجموعات الآراء هذه تحدي وأيضاً العمل وأصحاب الجامعات، في درسون مشروع ي ساعد سوف، الا لك تروني الاس تد بيان هذا لإكمال وقت تكمن دقائق بضع فضاء ان لهذا، الدولية المشاورة عملية في يساهم وأيضا T-MEDA.

في العامة الك فاعات أهمية تقيم منك يطلب الأول الجزء: جزئياً إلى المسح هذا ينقسم تخرجت التي الجامعة في العامة الك فاعات هذه تطوير يتم مدى أي وإلى التعليمي، البرنامج أو (الأكاديميين) بها تعمل التي أو، (الطلاب) منها التخرج وشك على أو، (الخريجين) منها (العمل لأصحاب) معها التعاون ترغب التي.

يملكها أن ينبغي تخصص لكل مدرجة ك فاعة كل أهمية تقيم منك يطلب الثاني الجزء منها تخرجت التي الجامعة في المحددة لا تخصصات الك فاعات هذه تطوير مدى وكذلك الخريج التي أو (الأكاديميين) بها تعمل التي أو، (الطلاب) منها التخرج وشك على أو، (الخريجين) (العمل لأصحاب) معها التعاون في ترغب.

دون سؤال أي تترك الأرجاء نامع الاس تد بيان في الواردة الأسئلة جميع على أجب فضلك من اجابة.

لنا المفيد لتعاونك جزيلاً شكراً



والدسة ياحة والقانون وهندسة العمارة والهندسة الكفاءات العامة لخريجي تخصصات (التمريض المعمارية) لمنطقة تي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

ل لخريجين وأصحاب العمل والأكاديميين والطلاب

شمل هذا الاستبيان سلسلة من الأسئلة الخاصة بالمهارات والكفاءات العامة التي يمكن أن تكون هامة لنجاح الخريج في مجاله الإجابة على جميع الأسئلة كلما بدأنا هذه الاجابات تعبر ذات قيمة عالية لتطوير خطة المقرر الدراسي لطلاب في عمله الرجاء المساعدة قبل الرجاء تحديد الخيار الان سبب لكل حالة.

من وجهة نظركم ، نرجو تقييم كل مهارة من المهارات المذكورة أدناه من حيث:

- في مجال مهنة تكتمل أهدافها وأهدافها
- ترونها مهمة وغير مدرجة في قائمة المهارات المذكورة
- عند الإجابة، نرجو استخدام المقاييس التالية:

1= ماه ريغ

2= ماه

3= ادج ماه

4= قدش ماه

| مستوى تحقيق تطور الدرجة الجامعية | الأهمية | الكفاءات العامة |
|----------------------------------|----------------------|--|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | يتوقع من الخريج أن يكون لديه القدرة على: |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 1. تقييم وتقول قرارا. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 2. التواصل شفويا وكتابيا مع مختلف المتعاملين. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 3. رسمتسمل ميلعتلا لصل اوم . |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 4. عا دبال او قيل ختلا لي لحتلا او يدقن لا ري كفتلا . (قيل خت تمل ك دجوي ال) |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 5. امل حو لكاشملا ديدحت . |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 6. عي قطنم تارارق داختا . |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 7. العمل في ضمن فريق متعدد التخصصات . |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 8. لا عف وحن يلع تداي قلا . |

| | | |
|----------------------|----------------------|---|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | لقتسم وحن يلع لكشرب لمعلا . 9 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | لمعلا قنوج يلع ظافحلأ . 10 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | التصرف أخلاقياً وفق المسؤولية الاجتماعية . 11 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ةي لمعلا فق او ملأ يف فقرع ملأ قيبطت . 12 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ةيناث ءغلب لصاوتلأ . 13 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | الاب تكار والاب داع . 14 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ةقتل تخملأ فق او ملأ عم فيكنتلأ و قنور ملأ . 15 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | نيرخالأ نيكمت . 16 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | رداصم فلت تخم نم تامول عملأ نع ثحبلأ . 17 المعلومات |
| الاب تزام ب — | | |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | اهيلع ظافحلأ و ءئيبلأ ءيامح . 18 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ناسنلأ قوقح . 19 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ةمالسلا و ءحصلأ تاءارج . 20 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | الء فافظ على الء ثراث الء ثقافبي والء قيم . 21 |
| أن يما تلك: | | |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ةي ميظنتلأ تاراملأ . 22 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ينافتلأ ب ساسحلأ . 23 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | ةي فاقثلأ ءي ددعتلأ و عونتلأ مارتحأ . 24 |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | تاي نقت اي جولونكت ما دختسا يف تاراملأ . 25 المعلومات والاتصالات |

أن ي كون لدي 4:

ةردابملا . 26

يتاذلا عفادلا . 27

رارصلإا . 28

29 .

30 .

31 .

لأك ثر أهية من وجهة نظرك. اك تب الرقم ل كل ك فاعة تخ تارها داخل المربع الموجود مع مراعاة أن ي كون الرجاء رتب الخمس ك فاعات المربع الأول ل لك فاعة الأك ثر أهية، والمربع الثاني ل لك فاعة التي ت ل بها من حيث الأهمية وهكذا.

1. رقم الك فاعة
2. رقم الك فاعة
3. رقم الك فاعة
4. رقم الك فاعة
5. رقم الك فاعة

شكرا جزيا لال تعاونكم



الكفاءات العامة لخريج تخصص هندسة العمارة

ل لخريجين وأصحاب العمل والأكاديميين والطلاب

لا تي يمكن أن تكون هلمة لنجاح الخريج في مجاله يشمل هذا الاسد تبيان سلسلة من الأسئلة الخاصة بالمهارات والكفاءات العامة عمله. الرجاء الاجابة على جميع الأسئلة علما بأن هذه الاجابات تعبر ذات قيمة عالية لتطوير خطة المقرر الدراسي للطلاب في المسد قبل. الرجاء تحديد الخيار الان سبب لكل حالة.

رات المذكورة أدناه من حيث وجهة نظركم ، نرجو تقييم كل مهارة من المهمات

• مكنتم للاجتماع معكم في قاعاتكم وأقراهم في قاعاتكم

• قراهم في قاعاتكم التي اخلت احوالهم اذ تخرجت منكم في مكنتم معاجيف عيساردل اجماربل ايف قراهم واقراهم لك ريوطت يوتسم وه ام

• ترونها مهمة وغير مدرجة في قائمة المهارات المذكورة.

واسد تخدام المقاييس التالية: عند الاجابة، نرج

1= ماه ريغ

2= ماه

3= ادج ماه

4= قدش ماه

| الكفاءات العامة لخريج تخصص هندسة العمارة | الأهمية | مسد توى تديق تطور الدرجة الجامعية |
|---|----------------------|-----------------------------------|
| يفاقش او يعامتجال قراهم الرود كاردل . 1 | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| لقدره على تصميم مبانٍ و/أو مشاريع عمرانية على درجات . 2 خلفة من التنوع والتعقيد نسجم مع البيئة لمدبطة وتلبي الاحديجات الإنسانية والاجتماعية والثقافية المدلية. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| قديدجو عي عادبل الكفأل ليكشيت يف قراهم . 3 وتحويلها إلى عمارة وعمران. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| سعرفة تاريخ ونظريات العمارة والعلوم الإنسانية . 4 والهندسية ذات الصلة. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| يلع قراهم عملهم عملهم الكفأل ليغول . 5 المسد تويين المدلي والعالمي. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| مي مصتلاب قراهم الكفأل ليغول احوالهم مهف . 6 المعماري وممارسة المهنة. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| نايساساً نارصنع عاصقتس ال او ثحبنا نكاردل . 7 في عملية الإبداع المعماري. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| دراك التغيرات الدائمة في الفكر والممارسة . 8 المعماريين. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| ليختل او كاردل او ريكتل ايلع قردل . 9 لل فراغات بالأيعاد الثلاثة وبمقاييس مختلفة. | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

| | | |
|----------------------|----------------------|---|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 10. عقل عتمل لم او عل لك نيبي قي فورتلا يف قراهملا . بلا تصم يم المعماري وال تطوير العمراني. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 11. قيو فوشلا تاودال او بيلاس ال نم نكمتلا . ال ك تابة وال تشكيلة الامسة تخدمة لاي صال الاف كار وال تصام يم المعمارية والعمرانية. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 12. يل ع ظاف حل او ريوطتو مي يقت يل ع قردقلا . ل تراث بين المعماري والعمراني المدل بين، وإدراك أهمية العلاقة بينهما وبين التطورات المعمارية المعاصرة. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 13. دد عتم قي عرف نمض لم عل يل ع قردقلا . الاختصاصات أو ف يادته ب شكل بناء. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 14. معرفة بمبادئ علم الجمال والفنون وإدراك دورها . وعناصر أساسية في إضفاء الجودة على الفكر وال تصم يم المعماري بين. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 15. ل قدرة على تصم يم مشروعات تحقق الاستدامة . ال بيئية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 16. ل قدرة على فهم الأنظمة الإنشائية والتشييدية . ال بيئية والتحديات وربطها مع التصام يم المعمارية. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 17. ي القدرة على تصم يم مبانٍ تلبي احتياجات الأشخاص ذوو . القدرات ال فزيائية المتدنية. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 18. قمظانل دع او قل او قمل سل او انبل اني ناوق قفر عم . ل نشاطات العمل المهمني وال قدرة على تطبيقيها. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 19. يذي فننت فلم وأ تاططخم مي دقت يل ع قردقلا . م تكامل. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 20. ل قدرة على التخطيط لمشاريع المعمارية . وبرمجتها ووضع الميزانية الخاصة بها وإدارتها. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 21. عيراشملا يف ععبتملا ذي فننتلا بيلاس لكاردا . المعمارية. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 22. مي مصتل او عق او مل تاططخم ريوطت يل ع قردقلا . الحدائق. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 23. قردقلا و قندجتمل او قدي دجل قواطل رداصم قيمه أ مهف . على استخدامها في تصم يم المباني. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 24. د و مل بس انمل مادختس ال او قيس اس ال دع او قل مهف . البناء بما فيها المواد المدلية. |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 25. قيم مصتل او قلم عل يف لي م عل رود قيمه أ لكاردا . |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 26. قداختس ال او قبا س ال قلم ال لي لحت يل ع قردقلا . منها في تصام يم المشروعات المعمارية. |

| | | |
|----------------------|----------------------|------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 27 . |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 28 . |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | 29 . |

لرجاء ترتيب الخمس كفاءات الأكوثر أهمية من وجهة نظرك. اكتب الرقم لكل كفاءة تخذ تاريخها داخل المربع الموجود مع مراعاة أن يكون الترتيب لها من حيث الأهمية وهكذا. المربع الأول لكفاءة الأكوثر أهمية، والمربع الثاني لكفاءة

- | | | |
|--------------------------------|-------------|----|
| <input type="text" value="0"/> | رقم الكفاءة | 1. |
| <input type="text" value="0"/> | رقم الكفاءة | 2. |
| <input type="text" value="0"/> | رقم الكفاءة | 3. |
| <input type="text" value="0"/> | رقم الكفاءة | 4. |
| <input type="text" value="0"/> | رقم الكفاءة | 5. |

شكرا جزيا لالتعاونكم